

STAGES ALLA PRIMA, une palette simple suffit :

Pour l'ébauche : Terre de Sienne Naturelle et Terre de sienne brulée (TSN et TSB)

Pour la peinture elle même : La **palette classique de Zorn** :
Ocre jaune + rouge cadmium clair + le noir d'ivoire + blanc de titane

Ou La **palette de Terres** (voir plus bas) OU **palette Primaires** (voir plus bas)
Support **Carton entoilé** :format 22 * 16 cm – Pastilles adhésives **Patafix**
Accessoire petit miroir

PEINTURE CLASSIQUE en plusieurs séances (esquisse sepia – grisaille – étude colorée) :
Palette Sepia + Palette primaires (remplacer le magenta par cadmium clair)

PEINTURE IMPRESSIONNISTE colorée : palette double primaire

LES PALETTES

Palette sepia (et grisaille) :

Terre de sienne naturelle TSN

Terre de Sienne brulée TSB

Bleu outremer (ou noir ou cobalt)

Terre d'Ombre brûlée TOB

Blanc de titane (**Grisaille** = blanc + pointes de noir + TOB + Bleu)

Palette de Terres

Noir (de mars ou d'ivoire)

facultatif : Terre d'Ombre brûlée et naturelle TOB ou TON. La TON peut servir à préparer la toile

Ocre rouge

Ocre jaune

Terre verte ou vert oxyde de chrome

Blanc de titane (un grand tube)

Palette Primaires

Bleu Cyan

Rouge magenta

jaune moyen

Blanc de titane

Pour faire des noirs

Bleu outremer foncé

Rouge Carmin foncé

Vert émeraude ou vert anglais

Ajouter un blanc de titane pour grisailles

Palette Double-Primaire (pour faire des mélanges colorés, est la palette que j'utilise le plus)

Noir (de mars ou d'ivoire)

Blanc de titane

Rouge permanent Alizarin Crimson + Rouge cadmium clair

Bleu de cobalt + Bleu outremer

Jaune moyen + Jaune citron

Vert anglais (ou vert émeraude)

Couleurs intéressantes facultatives : bleu Ceruleum - Bleu de prusse - Vert Véronèse

Marques Beaux-Arts

Marques étude : Sennelier – Winsor et Newton.
Marques supérieures : Old Holland – Williamsburg – Michael Harding – Blocx – Charvin – Maimeri – Gamblin – Couleurs Leroux.

La marque que j'ai choisi :

Je travaille surtout avec les couleurs de **Couleur Leroux**.

Accessibles uniquement sur commande, mais la livraison est rapide. On a la garantie de ce qui est contenu dans les tubes, ce qui est impossible pour les marques produites hors UE ou US. Prix compétitifs, pas ou peu de charges dans les tubes, utilisent des vrais terres, bons pigments et toujours de l'huile de lin.

La fabrication est artisanale, locale (dans l'Yonne à Joigny).

Les tubes de 60 ml sont bien. Prendre un grand tube pour les blancs.

Commandes uniquement sur leur site (réductions à partir d'un certain montant) : <https://couleursleroux.com/>

Le medium : Huile de lin qualité beaux-arts et décolorée (dans une marque sûre)

Vernis dammar (j'achète la résine en cristaux chez CTS à fondre dans térébenthine)

Standolie

Térébenthine (ou Gamsol ; produit à base de pétrole désodorisé ; je ne l'utilise pas)

Couleurs Leroux propose des mediums tout fait et cuits à l'étouffé : préférer celui qui est à séchage lent (le siccatif est toxique).

Accessoires Un petit miroir – baguette ou fil à plomb – cadre en carton – nuancier de 5 gris min.

Les pinceaux des pinceaux langue de chat en **soie de porc** : petits, moyens, grands

des pinceaux plats et carré **soie de porc** : petits, moyens, grands

Les soies de porcs pour la peinture à l'huile sont toujours à manche long et vernis.

des pinceaux en **martre** ou **synthétique** : petits et fins

Gesso traditionnel au bain marie

colle de peau animal + blanc de Meudon (j'achète les deux rue Traversière, chez Laverdure)

